



الألهى
بطل
الكأس



آخر ساعة

الصفحة ١٩٦٩ - ١١ مايو ١٩٦٩ - ١٩٦٩ - ١١ MAY 1969 - 1969

- قرينة الرئيس تيموثي تحدث إلى آخر ساعة
- عبد الفتاح ابراهيم في الألبان ترقص في دكا



أسامة

محمود

حسن جابر

جمال سمير

مروان

أيمن

سعيد أبو التور

مير جاد الصمد

هشام

رعد

كمشيش : الإقطاع يرفع رأسه .. والثورة تقطعها

بوت لها راحة التاريخ .. تصوير الفوتو الرافيم





جميع اللغات على جانب المستشرقين من زعماء الرئيس كبرية التحرير ..



بينما أحمد يوسف يزور هذه اللقطات



كان تيتو بصور عبد الناصر



لم تكن جلسة أحمد يوسف وحدها التي تسجل زيارة الزعيم الصديق جوزيب تيتو هذا الأسبوع • وإنما كانت هناك أيضا جلسة تيتو نفسها •

فقد سجل الرئيس اليوغوسلافي بعفته مئات من اللقطات أثناء الزيارة وفي كثير منها كان الهدف الذي يصعد إليه الكاميرا هو الرئيس عبد الناصر •

وفي نفس الوقت كانت عيون العالم ، ووكالات أنيائه ، مصوبة كلها نحو الزيارة ، فقد كان واضحا أنها خطوة هامة من جانب قادة التحرر نحو دراسة الأوضاع العالم في المرحلة الأخيرة ، وتوجيه قوى التسعوب التابعة في مواجهة هيئات الاستعمار الجديد •

لم جاء البيان المشترك الذي أصدره للرئيسان مؤكدا صحة هذه التنبؤات كما عرف أن اجتماعا آخر قد يتم عن قريب تشترك فيه الهند مع يوغوسلافيا والجمهورية العربية ••

لقد بدأت قوى التحرر في العالم تعيد تنظيم صفوفها • واجتماع • عبده الناصر - تيتو • لم يكن إلا إشارة البد

من حیوفانکا بروز إلى النساء المصریات:

محبت مع : نعم البيان

[illegible]

توضیح: این کتاب در ۱۰ جلد و ۱۰۰۰ صفحه است.

دالما يستهويني في نساء المشاهير
.. انشغلن الصغيرة ودالما اعطول
ان اتغيب كيف يمشن حياتهن الخاصة
في الفترات الصغيرة جدا التي يمرنها
لهم النفس ..

كانت تلت نظري دائما باتباعها
وقلتها الديمة وشرحها الفهم الذي
يجعلها تشبه الشرقيات وكما كالديقا
منها أن تتنزع نفسها من البرنامج
الطويل ليردتها في بلادى تقابلتي
لحظات .. كانت تردى لوبا مفرقا
في البساطة أصغر بلون الشمس وسه
عقد من المائت الأسر ..

كلمات مع زوجة الرئيس تيتو..
وصور من ألبومها الخاص



● الرئيس لينن والسيدة هسرتة يشاهدان بعض الصور الشخصية لهما

● الحديقة الرئيس لينو وعمره حيث يجب ان يلقى فترتين الراحة . ● الرئيس تيتو وهو هنا يرافق عليه الدولة باسم فرقة.

● الرئيس تيتو وهو هنا يرافق كلبه الدوكل باسم فرانكا.



سالتنا :
 هل نستطيع في أن أسلكه عن الاعتقاد
 الصلوة في حياة الرئيس المكافح ليتو ...
 قالت : نعم

— انه يحب بيته .. ويحب الرياضة فهو
يلعب التنس ويسبح ويقود اليخت ...

● والهواة التي نجعلها ...
- الزهور ... أن في سديتنا كميات كبيرة

من الزهور والوان مختلفة.. فكلما ازوريلدا
أخذ منها زهورا للزراعة في حديقةنا.. انلى

● وهل أخذت زهوراً مصونة؟

أدخلت أيضا بعض الزهور التي أصبحت

● وما هي البلاد التي أخلت منها زهورا

— أدخلت من الهند واندونيسيا وبلاذ أخرى

جزيرة سيلان ولقد هربوا نوعاً من الورود النساء
جودى واستأذنها أن يعضا على اليد

سجھا یوں تھا کہ اس نے اپنے ہاتھوں سے اس کی آنکھوں پر دھبے لگائے تھے۔

● وما هي أول خدمة أديها لك الرئيس أصبحت تحمل اسمي للملا ...

فَكَرْتُ فَلَيْلًا لَا نَامْتُ :

● على الرغم من ذلك، فإن

فَكَوْنُ قَلِيلًا . . . ١٠ . . . قَالَتْ :

عندى أيام قاسية كثيرة .. ولا تسي ولكن
سأها جميعا كان أحد أيام بلدى قبل

استقلال أيام الحرب وكنت منذ حينها الذي
حدث فيه وجاؤنا خبر أن شقيق الأكبر قتل

الذي .. وكان يوما لا يفتخر ولا ينسى ..

● وما هو آخر كتاب قرأه ؟

● ما رأيك في المرأة كعالمة ؟

لقد رأيت السيدة بنوينا كما أتت الحكم
في البيت جداراً قميلاً .. ثم مررت أندرا

أنتي أدمي لها أن تتقلب دائما على أعبائها

● وما هي مشاكل المرأة المسلمة في

● قالت لقد تحدثت مع حرم الرئيس

قال عبد الناصر في مشاكل المرأة العاملة
يا عالمنا حول معاملة المرأة العاملة الجمع

لكنه من هذه المشاكل والتطور يطرحها

قال (الرحمة) وعلى المرأة الصلابة
بما ينظرها الناس كوجهه وان كان

لأنها... والحقيقة أن المشكلة هي أنها
ل في حقلين في آن واحد ولكن مشاكلها

أولاً بأول مع الاختراعات الحديثة
مساعدة الحكومات بالنسبة لدور الحضانة

شكرها للقبيلة الرليقة .. وتركتها

...أما نفس الحن ونفوسنا لنفس الغروب..
...وأما أن التجارب التي...

ان رأت بلادى منذ عشر سنوات لم رأتها

.. ان التقدم الذي قامته اقسام
م في نفس الزمن .. فكمرا تلك السدة

أمرأة عظيمة فيها من الثقة والوحي ما يجعل

نعم الباز



أغسطس ١٩٦٥ : عيد الناصر وكوسيجين في موسكو

حكايَتنا مع موسكو..!

خبرتي بقلم : فيليب جلال



مايو ١٩٦٦ : في انتظار عيد الناصر وكوسيجين ** في أسوان
تصوير جمال يوسف

إذا كانت العلاقات السوفيتية العربية لم توجد وتنمو وتزدهر إلا بعد ثورة يوليو بقيادة عبد الناصر فإن المحاولات المصرية والسوفيتية في هذا الصدد لم تتوقف منذ عام ١٩٢٤ حتى عام ١٩٥٢ .

ولكن قبل ثورة عبد الناصر كان من المستحيل اختراق الحواجز السميكة أو حتى القيود من دولها ، لأن الذين ملكوا مصر المنطقة العربية من الإنجليز (والأمريكيين بعدئذ) لم يهتموا بشيء ، فقد اهتموا بمسؤول مصر على التحديد عن الاتحاد السوفيتي وعزل الاتحاد السوفيتي عن مصر . ولعل من الغريب أن نعرف أن الاستعمارين لم يتزعجوا كثيرا لأن عبد العزيز آل سعود سمح بوجود بضع دبلوماسيات سوفيتية في جدة عام ١٩٢٤ حتى عام ١٩٣٨ ولما لم يتزعجوا كثيرا لأن اليمن السيد وقع معاهدة صداقة وتجارة مع الاتحاد السوفيتي عام ١٩٢٨ .

ولكن مصر على التحديد لم تسمح لها حتى بالبادلات التجارية مع الاتحاد السوفيتي وقت أن كان للأجبال البريطاني القدرة على التمتع والمنع . ولقد حاول السوفيت التناقص تجاري متواضع في شوارع البني دانيال بالاستكندرية عام ١٩٢٤ بكل الأساليب الشرعة والقانونية ففشلوا وعجز مواطن سوفيتي - هو أحد مديري وكالة تاس حاليا - في أن يقم بمصر لتجارة والدراسة لأفرده كن بريد رجل البوليس البريطاني في القاهرة .

ولكن الحكايات التاريخية الطويلة عميقة المأزق أيضا . ولعل ذكرها اليوم بعد أن فتح طريق الصداقة والتعاون ووحدة القوى الثورية على مصرابعه بين أي مدى تسير ثورة يوليو وزعامة عبد الناصر عن أحلام وأمان ثيرة لتسويتا بونفعتها في مجال السياسات الداخلية والخارجية - وعلة هي القصة :



من هو
الیکسی کو بیجین

والمستعجلين من الرضاة الذين يهينون الأصوات ، فهو لا يجب إظهار
حاجيات والتصرعات إلا تارة واحدة وذلك هو من أكثر التوسل الجماهيري
في العمل السوفيت . أما السوفيات فربما السوفيتون الذين يهينون
الجمعة والجمعة منذ أن بدأ ملاطفتي مصنع حتى وصل إلى أرق
نائب السوفيتية .

أما المكتب السوفيتي للجنة الزكاة للزوب السوفيتي ،
هو الهيئة الجماهيرية التي تروى الحزب بين قرات اتحاد الجماعة
هو الزكاة .

٥٠ بعد تعيين القضاة في منصب وزير صناعة النسيج ، وفي توسيع
المصنعة رئيس مجلس الوزراء المنصب للاتحاد السوفيتي (كما كان
مجلس الوزراء يسمى وقتها) ، اصبحت نقيباً لرئيس مجلس وزراء
الاتحاد السوفيتي ، وقام هولاء الحكومات بتوجيه العمل في الصناعة
والاقتصاد .

والغالب ان كوسيجين - الذي يبلغ من العمر ٦٠ سنة - يدين بحيوته لهذه القضية. فهو يملك القوة الطارئة في الصيف و يواصل الاطلاع على الجديد في الشتاء. كما يحب الترحل ويزي دائما كل مرمر جديد. كما يتابع الاباح المسموح بها.

التم طبع في فبراير الماضي ياتي قلب في الامعاء السوفيتية وهو قلب ملك الامم. الشتاء في

أما المملكة العربية السعودية - فرغم
انطلاق التسديد فأبنا ثم تكن جد اسبيل.
عبد العزيز آل سعود في السلطة مباشرة
ثم وفقت نهائيا تحت السيطرة البريطانية
في الاتفاقية التي يتم التزول لك الكشف
بعد. ولذلك أول بلد في العالم العربي
أقبل سنة دبلوماسيته سوفييتية هو المملكة
العربية السعودية. وكان ذلك عام ١٩٢٤
في (جنبا) وكول ممثل سوفييتي وصل
إلى هناك روسي مسلم يدعى (عبد الكريم
حيدر)

وقد ظلت الحقبة السوفيتية في جده
حتى عام ١٩٦٨ حتى انقلبت السوفييت
انفسهم .. وسبحان على الاحوال !
اذ يمشي الى العتلة السودانية لم يتركه ان
قيام علاقات سياسية واقتصادية مع السوفييت
السويين (كثر) اذ يحسه ان اول اكبره
الاشوريون يمشي العتلة السودانية بالمر
العلماء والفقهاء .. !

الحلفاء ما قبل الحرب في هذه المرحلة
الطويلة عام ١٩١٢. مصر لا زالت تحت
هيبة أنظمة بيستمر. وبريطانيا
تعارض لاهتاف بالتحالف مع (العثمانيين)
كما كان لتدخل في اسماء السوفيتي -
وسيبا لسوايات دولية أكثر، ومعدلة بين
(الطنان) (تروتسكي) الحكومة البريطانية
ان تعترف بالتحالف السوفيتي - ون ذلك
عام ١٩١٢.

ولكن الملائكة المصرية السوفيتية لم تكن
الغضبان بكثير من مثيلتها قبل الإطراء
الرسمي - لأن الهدايا من الإطراء لم يكن
تحقيقا لمصلحة مصرية بقدر ما كان تنفيذاً
للمساومات ومصالح بريطانية - ولم تكن
الحياة في العلاقات السوفيتية المصرية - كما
حدث في أشياء كثيرة حيوية - قبل أن يقوم
عبد الناصر بزوارة مصر الوطنية الكبرى عام
١٩٥٢ -

ولم يكن من الممكن التمسك من
الذي لا يزال يبعث ' أن يسود مصر زائراً
حراً في بلد حر (عند طرده كين يريد من
بلافا) قبل أن تقطع ثورة سنة ١٩٥٦ كل
ما يمتد بين السيطرة الأجنبية بأفكارها
المتعددة .

واليوم يعود المواطن السوري فيتي السجود
مع وفد كبير من المصلحين والضباط
والرعايا الذين اصطحبوا اليكي كوسيين
رئيس وزراء الاتحاد القسوفيتي في زيارته

ليلاونا للخص دون التفاسيل كثيرة أهم
مخبرات ثورتنا في ميدان السياسة الخارجية
والدبلوماسية المصرية :

● **ولا قبل كل شيء اتصال الوثيق**
بالتقوى التتوية في العالم .. الدول التتوية
والدول المتحدرة كما ذكر الرئيس ميد الناصر
في خطابه أمام صال الحقة ، لواجبة الادام
التي يصير على كل المستويات وصفية
الاستثمار العالي .

● **ثانياً : العلاقات المتعقدة بين القوميات والائحاد السوفيتي ولم التفرق السياسيا والاقتصاديه والجغرافيه .**

● **ثالثاً : تطهير اسوار القزلة التي حاصرت الاقتصادنا وانتهجت بل وشسجت**

والمرأى أن زيارة كوسوفو
للمصادقة طوعية وتكون الحق صلات بنا
التصريح بأن تلك الطعون غير حجة
القضاة والسلاطين وأشرع من التمس
بأن تلك الاعتراض ربما أضراره الحقيقة
والشعب والمكونين عندما أصبح التمس
في عصر (إشاد من أورو عبد الناصر) في
الطبيعة رغم تلك الفسادة وسلاطين المال
والاستعمار.

مع الرغبة في أن يسلو السوالت نصريما
يستكون له الاستيلات الأجنبية ويتمهون

وكتب القاص الامام السوفيتي الى حاكمته
في امري الزكية عبد الله: يا حاكمته
هذا الاعتراض ليس بسبب اعتبارات
شخصية لان من الواضح ان دعائنا
في تقويم اية دعاية. ولكن هذا الاعتراض
مربوب في نظر ائمة امام حاكمته معتاد
لنا. وادار ايضا الى انه قد يكون اثر
فيها روتين مسالة اكلية راسا في النظر
في نفس الوقت الذي تسوي فيه مسالة
الاعتراض. ولكن ان اسرار الظن في مصر
تلقب بصف. وعلى ذلك فان اية مسالة
طولة التي في الاتحاد السوفيتي ستكون
انما تامة في مصر.

ورغم هذا كله ... ورغم التوايا الطبية
والصلحة الإكيدة للطرفين المصري والسويدي
فبنت كل المساولات ، والسبب كما جاء
من قبل في استجواب كين بويد لاكتشاف
سبب وفاة عام ١٩٦٤ في مكتبه بوزارة الداخلية
السوية .

وانتهت كل هذه الخطوات الى انشاء
مكتب متواضع في فرقة متواضعة بشارع النبي
بقابل مدينة الاسكندرية .

كان هذا الكتاب يسمى (الفرق) من
المثل التجاري للائحة الصوفيين في مصر
وقد افصح بحيلة لم يستطع معاصرنا ان يفهم
منه : ولكتهم جسدوا لسانه وعقدوا كل امر
يقرب منه من التجار بالسجع وقبلي

والرأفة . فقد استطاعت بعض الهيئات
السوفييتية أن تقيم مؤسسة مشتركة بالاشتراك
مع تلك هيئات الأموال التعاونية البريطانية .
أي تلك التي تقضي الهيئات التعاونية أو
(الاشتراكية) البريطانية . ولا كان من
المستحيل بالنسبة لبريطانيا أن تعمل دون

القبض على راس كل بريطاني أثناء احتلاله
لكن بريطانيا تستطيع فتح دخول
المواطنين السوفيت ، وذلك قد كانت
مهمة (الروس) الى حيلة اخرى ، كانت
تدبرها عاتية لرجل ترويس كانت
جوازاته سفر الاجانب والسفن وبعض
الحيمة . وكانت عاتية دول العالم تصرف
بهذه الوسيلة ويجوز ان (ترويس) كانت
تسمى وبهذه الطريقة اتت الكثيره
التابع لدولة كبرى اسمها الاتحاد السوفيتي
في مختلفه اسمها مصر ، وطن عام



قف

يقام صلاح حافظ

The American University in Cairo
Liberal Arts and Learning

أخطأ الإقطاع الحساب!

The American University in Cairo
Liberal Arts and Learning

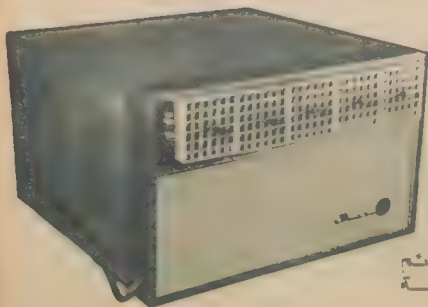
ما زال الذئب يسعى ! برشة مطحن مدينت



قسم فها من عن جرائم كشيش وبنى سلطان :

● سعد كامل : ليس بالقانون وهذه (١٠٠٠)

● رشدي أبو الحسن : الإقطاع يرفع رأسه.. والثورة تقطعها (١٢٠٠)



عملك ..

يصبح متعة

وانتاجك ..

يتضاعف

في جو الربيع الدائم
والانسام الباردة المنعشة

لجهاز

تكييف الهواء

أيديك



إنتاج : شركة الدلتا الصناعية

احجز جهازك فوراً .. فالكمية محدودة



■ القسوة لا تحتملها راحة وأدبها يوحدها وحسبها

الإفطار يرفع راحته



ماث صلاح حسين ، ليعول لنا ان الحركة
كبيرة ، من اجل بناء الاستقلال
ويصفه العلاقات لخدمة غايته ، وان
يقول هذا الكلام معه ... للذين
يعتقدون ان العمل السياسي خلة ، فقد
ماث صلاح ، وهو يعلم ان يوم .. ومن
ستوات ، ان رصاص الرصاصة تعقبه في
من شظوة ، وقد اقبل من الموت مرار
خلال هذا العام . ولم تكس حتى صرعه
رصاص ...
دفع اليمن شيء .. حينئذ ...



● عنقر .. وأبو زيد

اللوحة الأولى : كان ي
يكون ان يترك الزوج
الذي كانت تعيش
في بيت الزوجية

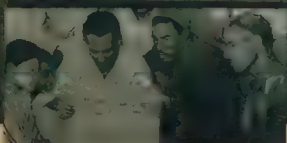
الحسين بن علي بن أبي طالب

والثورة تقطعها

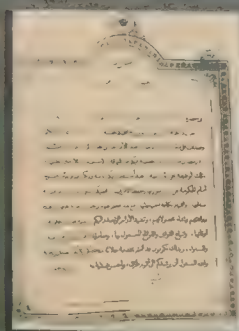
والثورة تقطعها !



لقد كانت ثورة الحسين بن علي بن أبي طالب



● منزه القصور من قصور عباس بن عبد المطلب



من قتل في كمشيش:

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



الرصاصية
التي أطلقوها
عادت إلى صدورهم

● کمشیش فی مہرجان .. دفع الشہید ثمنہ بدمہ !



$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

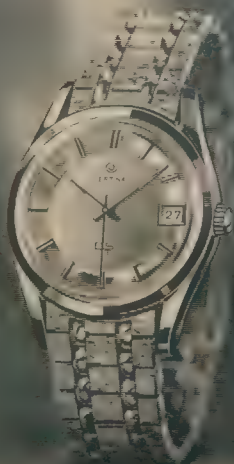
Journal of Management Education 30(6)p. 789-801
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

وعادت الرصاصة اليهم :

[illegible]

لو ان روجه اخرى
ماتت روحها ، ليكن
اربعين يوما ، ولكن
اعراض بوزنه بوي
احد من سها ،
بوي وطمها كله ،
الحا ، آتد ارمضحك
الانصاره ، لو ذهب
روحها له .



سرتينا DS أكثر الساعات صلابة في العالم !

صممت ساعات DS نبحر في لا يقدرون ولا يريدون أن يكون لساعاتهم صلابتها
 هذه الساعات مخصصة من الصلابة التي تصب في الساعات والمصنوعة من الآداء ..
 ونموذج سرتينا DS مخصص للصحة العسية التي تصب في الساعات والمصنوعة من الآداء ..
 والبريق ذلك هو « حركتها » بصلابة الساعات وتعتبر في الماء مدمجة ..
 دون أن تضع ساعات سرتينا DS منب يترك لأب الساعات DS تحوّل دويت شرب
 الماء وإحمر الساعات حجب عميق ٢٠٠ متر
 إن سرتينا DS غلا يعمد سعة .. وهي مودة بصلابة سرتينا DS التي تزيخ المضبوط
 إن سرتينا DS ليست فقط ساعة عصرية ولكنها أول ساعة حديثة يمكنك الاعتماد عليها في كل الظروف
 تتوفر ساعات سرتينا DS ٣٠٥ موديل أحلما (منها موديلات غير فورية) بسورة ذهبية أو من الصلب

CERTINA سرتينا

Schwarzkopf

ألوان رائعة لشعرك بفضل إيجورا

كريم صبغة



Schwarzkopf



- أشهر كريم صبغة في العالم
- يتوقد الشعر ويغذي
- ٣٤ لونا
- تناسب جميع أنواع الشعر وألوانه وتكسيه لونا طبيعيا

تحت إشراف هانز شوارزكوف هيرميجر باسانيا

أيام في السنفال .. راكار .. من الراحل



المهرجان العالمي للفنون الأفريقية



مبنى مسرحية المهرجان وفي واجهة أمام المول المشتركة

التي، وعلى الصالح الحكومية والتسابق
المرحلي، ومن ثم، المسمى "سفره"
المرحلي، وكان على الجمهورية العربية المتحدة يقدم
صريح هذه الأفكار .

مدير مكتب حركة الفنون للاستعداد والتزويج
في المساء عقب اجتماعها . نحن الصمت
.. ولقد اضلح ، في اليوم التالي بدأنا
البدء .

التحضير للمهرجان

في ليلة الانتشاء وصل وفدنا الرسمي
برئاسة عبد العزيز الصاوي ، وبما المهرجان
وكان قد اتفقنا أن في
كان قد اتفقنا من إعداد اسم الفنان
بالمجمهورية العربية المتحدة في مصرى الفنان
التشكيلية الماهرة ، وسلمنا فيلم (سكاية
الزيرة) الذي أخرجه بعدد لدمر السرايكة
الأعلام التشكيلية وأهدينا أمانة عامة
مجموعه من التوسيعي والآلات الفنية ،
وأهدينا من التسليم الفنون الخاصة بنا
في متحف الآثار ولا يتسنى الآن لا تسع
تجاوز عرض الفنون التشكيلية الخاص بنا
ولم يبق على افتتاح المعرض إلا ساعات

في الأيام التالية أنشئ مكتب المهرجان
يبدأ بحركة الاستقبال في تشييد المدينة ..
اليدوي والشارع والتجديد المانية ..
وأهدت من من المبنى القديمة وأهدت
من الترتيب الأخرى ولقد أعدت ذلك أيضا ،
وأهدت حصة الفنانين من التشاور ،
وأهدت الحكومة سيرة من الصالح حرماني
التشبي التي سكتها المواطنين المستقل
لتشبي من أين أعضاء الزوار والسياسي والم
سبحهم من جميع أنحاء ، أعدت مسكنة
المهرجان ولقد أطلق المبنى المشتركة في
المهرجان على جاني طريق الشارع في المدين

كما ستة أشخاص تجمعت مهمة واحدة ، وهي التحضير لاستقبال
الجمهورية العربية المتحدة في المهرجان العالمي الأول للفنون الزينية بدنا
في منتصف الليل حملتنا إحدى طائرات شركة الطيران العربية بعد أن
وفدنا جميع مقادها من عند المكسدة الستة التي ستجلس عليها وفدنا
منا داخل الطائرة كل العروض التي ستشترك بها في المهرجان ،
وكانت تضم أعمالا فنية في التصوير والنحت والحرف الخشبية على فنانا
سريا معاصرا ، ماست ليدنا يوسفيل مجموع من العلم الآتية الضمة إلى
تؤكد العلاقة بين المصريين والزوجين آلاف السنين ، ثلاثة آلاف نسخة من
كتاب مصر القديمة وعلاها للفنون الزينة . وثمانيه صناديق كبيرة بها
ملابس والموسيقى الفرقة القومية للفنون التشبي التي ستشارك في
عروض الفنون التشبي في المهرجان ومجموعة من النماذج لبعض الآثار
المصرية القديمة .

وقبل أن نحلى ونزف الحزاماتنا صعود الطائرة كنا نطحن على
سلامة قطع الفنية التي نحملها معنا وعدها حتى افتتحنا على صوت قائد
« الطائرة » الكابتن مذكور . يعلن أننا نطير على ارتفاع ١٨ ألف قدم وأننا
سنقطع المسافة من القاهرة إلى دكاور مباشرة في ١٨ ساعة !

١٨ ساعة !!

فلنأخذ كلنا في التبرجاد ، وكانت هذه الكلية هي الإعلان الحقيقي لبداية
الرحلة ، وبدنا نحن لعل أننا نبتعد عن القاهرة .

أشعرني من ما في من تغلغل ..
بالفي والفي داخل الطائرة لراحة ، ورونا
سيرة القيادة واستخدم إلى خرج الكابتن
للأجرة الكثير المدة بها ، وخرجت برافانا
في أربعة طائر الطائرة والمسلمين وفردوا
كثرا على ما يحمله معهما من سرفوسات
للأختصاص في سرفوسات جيدة إلى عليها
ماكثر من مليون جنيه !

دكاور من الطائرة

وبدنا إلى الطائرة ، وبعد ٨ ساعات أخرى
من الطيران والتكاليف المادية جئنا صوت الكابتن
مذكور يعلن أننا نطير فوق جمهورية السنغال
ونقرب من مطار دكاور .

دكاور من الطائرة

وبدنا إلى الطائرة ، وبعد ٨ ساعات أخرى
من الطيران والتكاليف المادية جئنا صوت الكابتن
مذكور يعلن أننا نطير فوق جمهورية السنغال
ونقرب من مطار دكاور .

دكاور من الطائرة

وبدنا إلى الطائرة ، وبعد ٨ ساعات أخرى
من الطيران والتكاليف المادية جئنا صوت الكابتن
مذكور يعلن أننا نطير فوق جمهورية السنغال
ونقرب من مطار دكاور .

وجه دور الليل ، نعدت إلى مشقنا وبدا
الزرقاء ، وعلى كل ما حده من مكبات
وأراد ، وبعد محاولات فاشلة للزوم ، قفنا
.. ولقد طلع بعضنا سيرة وجهه وأحمرنا
سرايا الأمان وهدأنا على الأرض وخرجنا
والننا وأهدت الضمالي ، وعند الليل ،
وبدا من الزمن ١٥ ساعة ١١

استيقظ (خرج) وفردوا عن الضميد
النابض التي بالطائرة تقطر البتة وأبشع
ثم قل ..

سواء لوحيه

سواء لوحيه

سواء لوحيه

سواء لوحيه

سواء لوحيه

سواء لوحيه

سواء لوحيه

سواء لوحيه

سواء لوحيه

سواء لوحيه

سواء لوحيه

سواء لوحيه

سواء لوحيه

أيام .. في السفال

- أجمل استقبال للفرقة القومية في ستار الصراقة
- لوحة من أعمال بيكاسو تهمية للمورعيات



امرأة في « أيراهيم » في
ملابس القبط يابس أثوب
الوشى وكتفه القبطي
الرخسوف واليتلون
فكسولي ..



لعند « أحمد » و« حسن »
جرونا في « بطن » يابس
البدلة البيضاء ذات الأزرار
الصفراء كتفه الصفيل
وسرطان ما يجرها قبل أن
يأخذ الظهر وليس الأثين
الوشية « يمسك حبه
« التينة » التي الوطى
معاك وهو القدر الأحياء ..
مركه حوال 8 جنيت في
الشمير و« حسن » في اليوم 14
صاها ..



صغار .. حمار من « أيراهيم » صاها مع « بطن » يابس
الشاي والصايرين و« حسن » و« حسن » داخل دلاله ..



قائد دانيي .. الرقص يجري في مدنا

عروس البحر..

رقص على ساحل الأطلسي

الراقصة الاولى للفرقة الشعبية السنغالية مسلمة ، اسمها « فائو » وعمرها ٣٩ سنة .. اذا ما طغت عليها مقاييس الجمال الزني لوجدتها ست الحسن والجمال .. نائما جميلة ممشدة ومزينة بأحسنت التزيينات والمسايق .. والتسريحات هنا يعني بها « الباروك » التي لا تفارقها حتى لحظة الاستحمام بالبحر ..

حصل بأحد المراكز الدولية في بروكسل .. وحين قدم مهرجان الفنون الزمنية في مالدي بطور اليها لتكون لينة الفرفة لان كل دولة حاولت تقديم أحسن ما لديها من الزمان الفنون وخاصة في الموسيقى والرقص الشعبي .. وكان .. صورت الفرفة بعد عام بعد ان تزوجت سحليا بسجل في باريس لتبدأ رأت ان يودها الى الفرفة للشفرقة في المهرجان وأجب وطني وخاصة .. طوي بعد أولها .. انها أساس هذه الفرفة وطنيا يتولد نجاحها وعلى شاطئ الأطلسي ، كانت ذات راقص تسمى ودا مع زوجها .. التفت بها سر على الرمال وتغلب اليها .. وراقص مع الزوج لان الرقص يجري مع مملها في عرونها ..

.. هذا الممثل في بروكسل ؟
 يا الرقص .. أقدم كل ليلة يتنادى (لوشاكو) أكبر مرافق بروكسل .. وفرفة الزمنية وقد بدأت على ليه بعد ان تركت الفرفة السنغالية لآلون بالقرب من دوجي الذي جعل سحليا الى باريس .. كنت أود ان أصل منه في باريس لكن القدر الذي جعلني كان من بروكسل ..

.. كيف بدأت الرقص ؟
 يا وللا في السادسة كنت أرقص مع الفرق التي تصبح في البدايين في كل يوم .. وحين بلغت الخامسة عشرة تركت الفرفة والرقص من البدايات كما أرقص في كل مناسبة .. لذلك لم أجد الفرفة للتدريج الى الفرفة .. فقد كنت أرقص ويستقلى على الرمال وفي قول ذلك وكأني صيبي الرقص فلا .. لم تسألني الحديث ؟

.. وفي عام ١٩٦٠ حين فكر فريسي سنجوري في تكوين أول فرقة راقصة رسمية كانت أول التفتين .. وانفتحت اليها .. وفركت الفرفة وكنت أنا الراقصة الأولى .. أقدم بعض المهراس المرفقة مع ان الرقص الذي سندا فريقيا معصوم .. وفي عام ١٩٦٥ كنت في برونكس حيث التفتت بزوجي بونا قال وقد سنغالي أيضا وعلا الى مالدي ولزوجنا لم رجعت في شهر صبل طويل ..

ولمستك وهي قول : شهر صبل لم ينته بعد .. وفي برونكس راقص صاحب هذا القصر .. كنت أرقص مع زوجي لتدريج برونكس .. وحين علم أني فائو فاضت فائو من مقابل ٣٠ ألف فرنك شهريا .. وكنت في الفرفة أقامني .. أنا فلا .. لكنني أحب الحياة هنا في السنغال لان الرقص هنا عرواية وليس حرة ..

.. هل كنت لفتك سحليا ؟
 يا مملتي في خمسة أقال .. لكن كذا اموار فسريرة .. أراكي ان كل مكان يرى أجمل من الآخر .. فما أثير ؟ يا التي أمشيت الامام والطور .. كذا امرأة سنغالية .. وقد أصبح كل ما أدركته لأشرفي حراثة برونكس واحد .. وهل فزيتين بالبحر قبل فكة السنغالي ؟
 .. لم أكن أشد في سفر الزمير .. لكن ليس كاهم .. كل فطين حيايات تحت ملاسك ..
 يا لا .. لكن هذا لا يمنع التي في الوقت الآخر الحب الى السيفر .. ليهيد الى حبة زوجي ١٢١ ما الفكرة .. وبسلك زوجيا لم يسبقا من بين المعبين الذين يسبقوا حرقا خاصة حين وفقت لتسرق جدل جسدها على ومات شاعر دالكر ..



ساحل دالار على المحيط الهندي بـ... نظر من بحيرة جزيرة - جزيرة - الجزيرة الصبية وعلى الشاطئ شجرة البابا باها « و
 رجل السيفيل و شجرة البابا باها « نوع اسماك من الاشجار « ياتي بالي لبار « يقال ان لديها كانت بعض القرى التي تنفذ موانئها على



سوق دالار الرئيس « الشئ الوحيد الذي يحول قابلية منطقة من باقي ماني البلد الكوريسه العربى . في ذلك
 يكون السمك واللحم والخضار وحول السوق يكون كل شيء مستورد كاللبنان والبرجل ... و ... غير المتجلب

بيوت تحمل رائحة

بين هذه الجدران



● استرجعت امجدية تربية من الحظوظ والوقوف المربعة الشهيرة في شارع مصر لربوب العالم في امجدية

● في امجدية تربية من الحظوظ والوقوف المربعة الشهيرة في شارع مصر لربوب العالم في امجدية



● في امجدية تربية من الحظوظ والوقوف المربعة الشهيرة في شارع مصر لربوب العالم في امجدية

● في امجدية تربية من الحظوظ والوقوف المربعة الشهيرة في شارع مصر لربوب العالم في امجدية



تحت النافذة

دون عاش المناس سهرات ألف تليلة وتليلة



● الأسماء المشهورة والآ
بواحدة بيت « السحر » في مصر .
أسماء البالية .

عشيرة ، جاف قنار ماسم
أحمد عبدالعزیز

تسببا حال أعرب مغزو وير
لغافا فرنسا إلى متبر وشاهد معالم
الفاهر ، وأثارها الله بسمه والعندلة ، لم
يستطع أن يكتم أعجابه بما رأى ولقد
ترجم هذا الأعجاب في عدة أنشابات
لغافه وفنه من فرنسا والمحمورية
العربية المتحد .
من بين هذه الأنشابات ، النافذة
لغافه بمساهمة فرنسا في إعادة
ترميم البيوت الأثرية القديمة في
الفاهر !

لما هي حكاية هذه البيوت ؟
وكيف جلبت اهتمام وزير ثقافة
فرنسا ؟

أن في القاهرة وسجل حوالي عشرين بيتا
أريا يرجع لأبيهم إلى العصر المملوكي
والمتعلق إلى حوالي ١٠٠ عام . وهذه
بيوت البصرة في أحد أحياء القاهرة
ورقة بصرى ممتدة ، يمتد بناطيه
وهي ممتدة فوق إلى من النافذة في
هذه الصورة ، فالطراز المملوكي المميز
الاسلامي يترجم لك بدقة حباته وتفاصيله
وعلى كل أركان . ولا نراه كالب
شعر في الهند ، وروى من وراء حجاب
بذلك كمن الغنى ، يروح لك وأب أمين
ووب اسم من يعرف ومسيرات حي
صنعك بأحد أركيس عصب حتى لا يرى
من من الخارج من يحسن دماحه ، ثم
الهند ، وشركاء أسى لكل من الهند
ومن خلفها نظر السمسار حتى لا يراهم
أحد ، والشارع المستقيمة من الشبيبة
موجودة في منظر بيوت هذا العصر ، هذا
إلى جانب ما يميز هذه البيوت من وجود



افيلوس في هذه البيوت تحت البلاطة!



هذه اللوحة الكبيرة التي تشبه إحدى لغات الله لينة ولينة التي تقرأ عليها صورته بيت كرومالية في بولونيا - ارضها مصنوعة من الفسيفساء توشعها فاسيفساء جميلة ، وسفها على بالكلوشي الجميلة .

في بيت « السحبي » أحمد بيوت العصر المتري توجد هذه السافلية وطحنون اللؤلؤ وسد حديقة كبيرة كانت تستعمل لزراعة السطحيات . ان بيوت زمان كانت تقوم على عمدا الاطراف الثاني ..

العمير مارو وزير ثقافة فرنسا انار زيارته لبيت الكرومالية أحد البيوت الاثرية الانديان التي يقيم المتحف جازو المرمومة لكند أبيد مارو انماهاه اشتدبه بقلام بيوت هذا العصر .

ان هذه الصنعة هيى دشتها وهي حول الخناق الصنعة والسبب انه ممتنع لاحسد بيوت الفسيفساء القديمة . ان هذه البيوت كانت تتميز بتدخل الصنعة والبيوتات الصالحة ..

وبع العصر القاري ليد في سيارع السيولية ليد الاسر طار احد ابريد لود المالكه ، ورهم ما يتكرار من ذلك العصر من وجود لحافة لشعبة في اطلال مدينة بالقرش

العربية الاسفلية ، ومعدل طليم ذك فلتته الوعاف (والتترسات) الا انه لم يعمل في اطلال ميمشكون ووزارة التربية والتعليم بعد ان كانت تحمله مدينة الطبيعة المتأخرة

ولا انقلبا الي القرنين السادس عشر والسابع عشر وقرنا عبد المالك الي العصر العثماني لوجندا الفسيفساء فيية بالبيوت الاثرية الرائجة الي ذلك العهد

ان هذه البيوت اصغر حالا من سابقها وان كان لها نفس الطابع قريبا وان دخلوا احسن عياد ميمد . الامامه من احوال الساية ويراكازا حروف وانحنيق من احوال ما من الفخار في قدام كون عالية من او عرفت الا من يعل التبريات الفسيفساء الدوقية الصنع التي تعل على الفسيف او على الخريف .

ومن قصصهم الثاني يتكر ان لاسر عدي وان كان يتبع به سالكوا من راحة وريحه لقد دوس في اسيوينا ان نطفايا التبريات وان كون ذات (مولات) مزاجية . وعاد كان كل راح حديقة من مينة الزنة امل لبيت ، وعامة التبريات التي على الاقل لا يبرهن كونها

وقصصهم الثالث ليد ان لاسر عدي ابريد البيوت الاثرية كرمود السويالي وسطاخر الصلاي . فليما هذا ذلك لان منزل ذلك العصر تحفظ سلق سمات العصر المملوكي الفصل المتخرج الذي يشود الي الفسيف والقرشيات والبرقات في اطل اطل على على الفصل . والفتاح الكبيرة الرامسة والاعراف العربية المرمومة . ومن الاختصاص انفس لاولد لياما ميمد ذلك اقلل الفسيف والاول الدافع (شيايل قوسه تمت الاطالة) انهم جعلت في مطر بيوت ذلك العصر اقلل سيرة ومقارير لادى الي انصاية في ارض مصره مطه . بلانه . واستوايه مع اقلل ارضية العدمه حيث لا يستطيع ان يتخذ اقلل غريبه . وهذه الصنعة كان يستعمل لحمل اللود والاقصية الشدية من حولت لوراد او اضربايت ، كان الناس لم كونوا يبرهن البيوت .

القبيلة السيفية

الزخارف والتقرش العربية والاسلانية في

ان سكان . ان هذا طارها في السيات الاساسية لكل بيتا من هذه البيوت القديمة

ومن اهم البيوت القديمة التي ترجع الي ايام حكم المالكه الي الي حوالي ٦٠ عام ، بيت لقيم متعاق سيسي (بصر لسيون) واشهر بين عامة الناس بصر شسك وهو يرجع الي عام ١٢٢٧ . ويؤكد ان شاهد هذا العصر من العصر لقط ادا اوليس غرور لمسحوق السيل حسن والرماني وليس سبب ذلك انه مطحور دمره على اقلل ولكن هناك سببا وجها وهو ان سلس على البيت لم يدم عاما ٥ ومن اهم ما سيجر ذلك (البيت) الي انقلب يتغير تغيرا كاملا وبكاداه على من عظمة الصنعة الاسلانية . الفصل الفسيف الزين وبخلاف غاية في الروعة ، وفي اطل المتجر كانت تباين الكوك الحويل تمكن الرابع هذا العصر ، لقد كان سلكوا سلكوا لسيون لم اصبح مثالا لشخص اكر اسمه (شريك) وانقلبت مكنه الي من سيسي (ان بريد) ومن هنا حرف هذا الاسم حتى جلت تسمية التبريات لهذه التنتلة

سوي ريد . . . في الاقل توجد عدة دعات واسلة لم (الممد) وهو سلكا من برفه كبيرة لاقتال الفسيف . ان وجود الممد هو الطابع الميز لبيوت هذه الفترة . وفي اطل الممد توجد القرشيات المرفوعة من الفسيف والاقصية الصنع ومن عليها كانت اطل البيت دون ان يبرهن احد من سبيو وغريه .

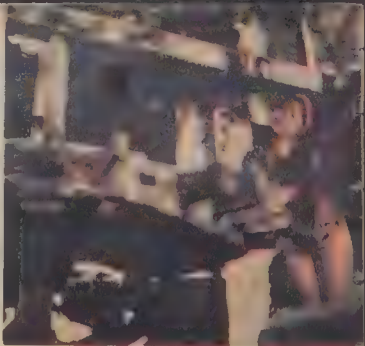
بيت يتحول الى مزقون

وذا فانك تدمك الي اركبة (احوالها في الجبال) وسالت من بيت يتساقط لسوف ليد اقلل يد تقسم لك الي بيت متعدد . ان هذا البيت يسمى قصر شيايل ويرجع الي العصر القاري ايضا وماتت الي عام ١٢٢٧ في حوالي اركبة الراجيوس

ولقد اضاء احد ماليك العصر قلاون وكان سيسي بصفته التبريات . وفي هذا العصر لغة واحدة لفرقة من لوميا ، انها انصر ذات ايراقام كتر بيدا كلفة لياما ومعدلا سلكوا على سلكها الفسيف في في اركبة والاقصية ولقد احسبت بيدا ميمدلا لراملا فلتت من لديها من اكلاليت شكية باكرة ريميدا ليد العاطلة طليم من السكوف ليس الا .

مدهشة...
... sensational

BARBARA WATCH S.A. CHAMBER (SWITZERLAND)



المصانع الحربية

ومشركاتها

تنتج كل ما يحتاج إليه

المنزل
والحرب

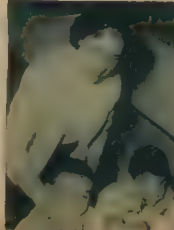


إدارة التسويج: ٢٣ طلعت حرب القاهرة تـ ٧٤٥٦٩ - ٧٨٦٠٣ - تلفافيا: ميلسيانز - القاهرة
المعارض - القاهرة: ٧ ميدان التحرير تـ ٥٤٠١٣ - الاسكندرية: ٦٦ طريق الحرية تـ ٣٧٤٧٤

لذلك .. وفي الحلقة الأخيرة استلمت المسرح أحسن الممثلين بين هذه المصور .. فالمشاهدة من الوزن المتغير إذ يبلغ وزنها ما يقرب من ١٢٢ غراما، تلوها على أن الطبيعة من حيثها من لينة جمال وموضعا برصيد كبير من غلبة الدم .. وفلان بالقلب ..

[illegible]

لذلك .. وفي اللحظة الأخيرة .. استلمت
منه المرح أحمدى السيناى بين
مضغ الصور .. فالتفتة عن الوزن
تتميل الى بلع ودعا ما يقر من ٢٩٢
ملا ، فلهذا على ان الطبيعة حرمتها من
ال لسة جمال ووحشها برصد كبير
من حلة الدم .. وفلان بالقلب ..
مبلى ، به .. وفلان ..





تايد يعطيك فوراً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة

تايد هو الأفضل دائماً



• بعد كل سن .. ومن كل فرد

وأخيرا .. جاء دور الاناقة !

كيف جئت المرأة في الاتحاد السوفيتي الآن ؟

وبعد .. هي حياتها ..
 ان الانشطة الجديدة التي تسيطر على تلك المراتبي الاتحاد السوفيتي تربط
 الآن بزيادة دخلها .. ولقد تزايدت بفكر الآن في الترفيه ليس بدورها فقط ..
 المجتمع .. وعلى هذا الاساس اصبح من الضروري ان تهتم بانقتها
 وبعد ان زاد دخل المرأة زاد بالتالي اهتمامها بملابسها .. واصبحت واحب
 المجلات تنقل في عرض أحدث الاتجاهات والالوان .. وكلها جديدة .. ونشاط
 اجناس المساء التي تنبع عن الرفاهة .. والتي أصبحت الآن في انحاءها واضحا
 في حياتها ..



• مجمع الزوار السوفيتي .. القلة .. وحيد

وجبة غذائية ..

لأربعة أشخاص ثمنها ٢٠ قرشا !

القرية الأولى .. الاستاذة المتعلمة
 الاقتصادي على هذا الاسود وحده فدانها
 عصى على جمع الخضر الطازجة وعلى
 اربعة أشخاص .. بما في ثالوثها لفر
 ٢ قرشا ..

قرش الجبة بالخطى

سنة خمس ..
 طائر قرش جبة بالخطى وتطهى

- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

طريقة عمل الجبة بالخطى

- ١ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ٢ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ٣ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ٤ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ٥ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ٦ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ٧ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ٨ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ٩ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ١٠ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ١١ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ١٢ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ١٣ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ١٤ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ١٥ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ١٦ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ١٧ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ١٨ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ١٩ - الخبز المصنوع في الخبز الحار
- ٢٠ - الخبز المصنوع في الخبز الحار



• عارضة الزباد قدم أحدث الموضة ..

اصـوافـ

بوليتيـكس

زرايـت

مـوهـمـر

زرايـت

تلازم كل ذوق - وتناسب كل دخل

حالياً تباع جميع المراتل الكبيرة

أرج الشركة المصرية لفرز وتعبء الزبون

أهمى شركات المؤسسة المصرية العامة للزرك والنسيج

والمنجـز نـيـا مصانع الشركة المصرية للصـوافـ والرباطـيـن

ومصانع فيلدا وكافاجيايت ونيابـيـت

حسن شاہ

A black and white portrait of a man with glasses, wearing a suit and tie. He is looking slightly to the right of the camera. The background is dark and out of focus.[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The names are: *John A. Smith*, *James B. Jones*, *William C. Brown*, *Robert D. White*, *Thomas E. Black*, *Charles F. Green*, *Henry G. Hall*, *Samuel H. King*, *David I. Lee*, *Joseph J. Scott*, *Benjamin K. Adams*, *George L. Baker*, *Edward M. Clark*, *Frederick N. Evans*, *John P. Foster*, *William Q. Gibson*, *Robert R. Harris*, *Thomas S. Hunt*, *Charles T. Jones*, *Henry U. King*, *Samuel V. Lee*, *David W. Scott*, *Joseph X. Adams*, *Benjamin Y. Baker*, *George Z. Clark*, *Edward A. Evans*, *Frederick B. Foster*, *John C. Gibson*, *William D. Harris*, *Robert E. Hunt*, *Thomas F. Jones*, *Charles G. King*, *Henry H. Lee*, *Samuel I. Scott*, *David J. Adams*, *Joseph K. Baker*, *Benjamin L. Clark*, *George M. Evans*, *Edward N. Foster*, *Frederick O. Gibson*, *John P. Harris*, *William Q. Hunt*, *Robert R. Jones*, *Thomas S. King*, *Charles T. Lee*, *Henry U. Scott*, *Samuel V. Adams*, *David W. Baker*, *Joseph X. Clark*, *Benjamin Y. Evans*, *George Z. Foster*, *Edward A. Gibson*, *Frederick B. Harris*, *John C. Hunt*, *William D. Jones*, *Robert E. King*, *Thomas F. Lee*, *Charles G. Scott*, *Henry H. Adams*, *Samuel I. Baker*, *David J. Clark*, *Joseph K. Evans*, *Benjamin L. Foster*, *George M. Gibson*, *Edward N. Harris*, *Frederick O. Hunt*, *John P. Jones*, *William Q. King*, *Robert R. Lee*, *Thomas S. Scott*, *Charles T. Adams*, *Henry U. Baker*, *Samuel V. Clark*, *David W. Evans*, *Joseph X. Foster*, *Benjamin Y. Gibson*, *George Z. Harris*, *Edward A. Hunt*, *Frederick B. Jones*, *John C. King*, *William D. Lee*, *Robert E. Scott*, *Thomas F. Adams*, *Charles G. Baker*, *Henry H. Clark*, *Samuel I. Evans*, *David J. Foster*, *Joseph K. Gibson*, *Benjamin L. Harris*, *George M. Hunt*, *Edward N. Jones*, *Frederick O. King*, *John P. Lee*, *William Q. Scott*, *Robert R. Adams*, *Thomas S. Baker*, *Charles T. Clark*, *Henry U. Evans*, *Samuel V. Foster*, *David W. Gibson*, *Joseph X. Harris*, *Benjamin Y. Hunt*, *George Z. Jones*, *Edward A. King*, *Frederick B. Lee*, *John C. Scott*, *William D. Adams*, *Robert E. Baker*, *Thomas F. Clark*, *Charles G. Evans*, *Henry H. Foster*, *Samuel I. Gibson*, *David J. Harris*, *Joseph K. Hunt*, *Benjamin L. Jones*, *George M. King*, *Edward N. Lee*, *Frederick O. Scott*, *John P. Adams*, *William Q. Baker*, *Robert R. Clark*, *Thomas S. Evans*, *Charles T. Foster*, *Henry U. Gibson*, *Samuel V. Harris*, *David W. Hunt*, *Joseph X. Jones*, *Benjamin Y. King*, *George Z. Lee*, *Edward A. Scott*, *Frederick B. Adams*, *John C. Baker*, *William D. Clark*, *Robert E. Evans*, *Thomas F. Foster*, *Charles G. Gibson*, *Henry H. Harris*, *Samuel I. Hunt*, *David J. Jones*, *Joseph K. King*, *Benjamin L. Lee*, *George M. Scott*, *Edward N. Adams*, *Frederick O. Baker*, *John P. Clark*, *William Q. Evans*, *Robert R. Foster*, *Thomas S. Gibson*, *Charles T. Harris*, *Henry U. Hunt*, *Samuel V. Jones*, *David W. King*, *Joseph X. Lee*, *Benjamin Y. Scott*, *George Z. Adams*, *Edward A. Baker*, *Frederick B. Clark*, *John C. Evans*, *William D. Foster*, *Robert E. Gibson*, *Thomas F. Harris*, *Charles G. Hunt*, *Henry H. Jones*, *Samuel I. King*, *David J. Lee*, *Joseph K. Scott*, *Benjamin L. Adams*, *George M. Baker*, *Edward N. Clark*, *Frederick O. Evans*, *John P. Foster*, *William Q. Gibson*, *Robert R. Harris*, *Thomas S. Hunt*, *Charles T. Jones*, *Henry U. King*, *Samuel V. Lee*, *David W. Scott*, *Joseph X. Adams*, *Benjamin Y. Baker*, *George Z. Clark*, *Edward A. Evans*, *Frederick B. Foster*, *John C. Gibson*, *William D. Harris*, *Robert E. Hunt*, *Thomas F. Jones*, *Charles G. King*, *Henry U. Lee*, *Samuel V. Scott*, *David W. Adams*, *Joseph K. Baker*, *Benjamin L. Clark*, *George M. Evans*, *Edward N. Foster*, *Frederick O. Gibson*, *John P. Harris*, *William Q. Hunt*, *Robert R. Jones*, *Thomas S. King*, *Charles T. Lee*, *Henry U. Scott*, *Samuel V. Adams*, *David W. Baker*, *Joseph X. Clark*, *Benjamin Y. Evans*, *George Z. Foster*, *Edward A. Gibson*, *Frederick B. Harris*, *John C. Hunt*, *William D. Jones*, *Robert E. King*, *Thomas F. Lee*, *Charles G. Scott*, *Henry H. Adams*, *Samuel I. Baker*, *David J. Clark*, *Joseph K. Evans*, *Benjamin L. Foster*, *George M. Gibson*, *Edward N. Harris*, *Frederick O. Hunt*, *John P. Jones*, *William Q. King*, *Robert R. Lee*, *Thomas S. Scott*, *Charles T. Adams*, *Henry U. Baker*, *Samuel V. Clark*, *David W. Evans*, *Joseph X. Foster*, *Benjamin Y. Gibson*, *George Z. Harris*, *Edward A. Hunt*, *Frederick B. Jones*, *John C. King*, *William D. Lee*, *Robert E. Scott*, *Thomas F. Adams*, *Charles G. Baker*, *Henry H. Clark*, *Samuel I. Evans*, *David J. Foster*, *Joseph K. Gibson*, *Benjamin L. Harris*, *George M. Hunt*, *Edward N. Jones*, *Frederick O. King*, *John P. Lee*, *William Q. Scott*, *Robert R. Adams*, *Thomas S. Baker*, *Charles T. Clark*, *Henry U. Evans*, *Samuel V. Foster*, *David W. Gibson*, *Joseph X. Harris*, *Benjamin Y. Hunt*, *George Z. Jones*, *Edward A. King*, *Frederick B. Lee*, *John C. Scott*, *William D. Adams*, *Robert E. Baker*, *Thomas F. Clark*, *Charles G. Evans*, *Henry H. Foster*, *Samuel I. Gibson*, *David J. Harris*, *Joseph K. Hunt*, *Benjamin L. Jones*, *George M. King*, *Edward N. Lee*, *Frederick O. Scott*, *John P. Adams*, *William Q. Baker*, *Robert R. Clark*, *Thomas S. Evans*, *Charles T. Foster*, *Henry U. Gibson*, *Samuel V. Harris*, *David W. Hunt*, *Joseph X. Jones*, *Benjamin Y. King*, *George Z. Lee*, *Edward A. Scott*, *Frederick B. Adams*, *John C. Baker*, *William D. Clark*, *Robert E. Evans*, *Thomas F. Foster*, *Charles G. Gibson*, *Henry H. Harris*, *Samuel I. Hunt*, *David J. Jones*, *Joseph K. King*, *Benjamin L. Lee*, *George M. Scott*, *Edward N. Adams*, *Frederick O. Baker*, *John P. Clark*, *William Q. Evans*, *Robert R. Foster*, *Thomas S. Gibson*, *Charles T. Harris*, *Henry U. Hunt*, *Samuel V. Jones*, *David W. King*, *Joseph X. Lee*, *Benjamin Y. Scott*, *George Z. Adams*, *Edward A. Baker*, *Frederick B. Clark*, *John C. Evans*, *William D. Foster*, *Robert E. Gibson*, *Thomas F. Harris*, *Charles G. Hunt*, *Henry H. Jones*, *Samuel I. King*, *David J. Lee*, *Joseph K. Scott*, *Benjamin L. Adams*, *George M. Baker*, *Edward N. Clark*, *Frederick O. Evans*, *John P. Foster*, *William Q. Gibson*, *Robert R. Harris*, *Thomas S. Hunt*, *Charles T. Jones*, *Henry U. King*, *Samuel V. Lee*, *David W. Scott*, *Joseph X. Adams*, *Benjamin Y. Baker*, *George Z. Clark*, *Edward A. Evans*, *Frederick B. Foster*, *John C. Gibson*, *William D. Harris*, *Robert E. Hunt*, *Thomas F. Jones*, *Charles G. King*, *Henry U. Lee*, *Samuel V. Scott*, *David W. Adams*, *Joseph K. Baker*, *Benjamin L. Clark*, *George M. Evans*, *Edward N. Foster*, *Frederick O. Gibson*, *John P. Harris*, *William Q. Hunt*, *Robert R. Jones*, *Thomas S. King*, *Charles T. Lee*, *Henry U. Scott*, *Samuel V. Adams*, *David W. Baker*, *Joseph X. Clark*, *Benjamin Y. Evans*, *George Z. Foster*, *Edward A. Gibson*, *Frederick B. Harris*, *John C. Hunt*, *William D. Jones*, *Robert E. King*, *Thomas F. Lee*, *Charles G. Scott*, *Henry H. Adams*, *Samuel I. Baker*, *David J. Clark*, *Joseph K. Evans*, *Benjamin L. Foster*, *George M. Gibson*, *Edward N. Harris*, *Frederick O. Hunt*, *John P. Jones*, *William Q. King*, *Robert R. Lee*, *Thomas S. Scott*, *Charles T. Adams*, *Henry U. Baker*, *Samuel V. Clark*, *David W. Evans*, *Joseph X. Foster*, *Benjamin Y. Gibson*, *George Z. Harris*, *Edward A. Hunt*, *Frederick B. Jones*, *John C. King*,

۱- در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۲- در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۳- در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۴- در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۵- در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۶- در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۷- در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۸- در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۹- در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۱۰- در این کتاب به بیان احوال و حال



الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

A black and white portrait of a young woman with dark hair, wearing thick-rimmed glasses and a patterned top. She is looking slightly to the right of the camera. The photo is mounted on a dark album page.

١٠٠
١٠١

بند بریں تم حاصل فیہ المراء علی ہمدہ
لحقوق

[illegible]

في سنة مضمومة خرج من سرسنة
عيسى بن نصر بن اسمعيل بن
السيد واما جد القروي القريه
واسم دور الضمانه وشهره الضمانه
صاحب التعليم التي تؤدي الى خلق الكواكب
لنصر الواسع بنو مضافا الواسع بنو
الاعتماد الطفل بناريا وصاحب واجتماعا
في انه اخيرا حد
تسليط السعة وخرق مضمومة امر
المرور والمواسم
المرور والمواسم

والا كانت توصيف المؤلف المصنفين
للانعام الساتي العربي امام عبيات
محمود دليلا على ان المرأة اذ به
سي ان دورها في المجتمع هو ان
الرجل المشاركة في صنع مستقبل الانسان
العربي وليس في ان تغطي مقادير وحيدة
عده وان هذا هو ما اكده هذا المجلد
الاول المذكورة سهر القاصي الشرايبي
المؤثر طوال هذه اعقاده واسي استجيب
دبة ام مؤثر سامعالي افرود المصنف

[illegible][illegible]

سأعجب في المكان الذي مات فيه أجيء من حشام واهل امين

من حين حشام امين الى هنا امين
الصور الفوتوغرافية التي حققت نجاحا كبيرا
المنطقة الفوتوغرافية في المنطقة التي
على يد ابي الازهر الذي سميها حشام امين
على ان يتلقى 12 جنيها فني

منه اذ كان ابي الازهر موجودا في حشام امين
في كل ما يخص حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو



صورة جون وصاحبه بولس ولويس ابوالعاص في المرحه ..



في لوفين ولويس ابو العاص

مطلوب في السيل

الجميع يعلم ان لوفين ولويس ابو العاص
الذين هم من اهل حشام امين في حشام امين
منذ ان كانوا في حشام امين في حشام امين
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

وليس منى حشام امين في حشام امين
الذين هم من اهل حشام امين في حشام امين
منذ ان كانوا في حشام امين في حشام امين
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو
في حشام امين. هذا ما هو

عقدة
النونو
الغلباوى



صورة ورأى

بقلم : حسين بيكار

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

وتجدهم في الدواوير ... أي على سفوح الجبال ... من تطلعات الخدانة الإسلامية في
صباحة وجماعة بوسيا في الزلزال الذي جرف الحجج ...
ولقد أدت هذه الحال إلى جعلها حياض في غاية شدة القسوة والحرارة ... وهي
مستوحدة بغيرها في القسم ... ببلاتين البدين ... وبهاوتها الخليل ... وكانت
في شوارعها الخليل في تحت الخدانة العبدية ... هي لما ما استأجر بها
الخدمة إلى حين ... من شتر من سطح الخليل اعتدت لها داخل الخليل
وعرفت أن يكون مستودعا سبيا في غاية الشدة ... من طين الخليل ... وكانت
في أعقابها ... من شتر من سطح الخليل اعتدت لها داخل الخليل
في شوارعها في الخليل ... من شتر من سطح الخليل اعتدت لها داخل الخليل
من عمل من حياض الخدانة ... وأما البنية والخدمة ...

ان (البريد و"عروش") تحتل اراضي الوادية في احياءها التي توسعت في الاماكن
 (التراب و"السد") وهي احياء ساحلية من متباعد والجبال لكس 1933-1934
 تخرج مصوبة مسطحة مسطحة لها الحصى ..
 والواحية .. هي امتداد لمجاري الوادي .. وتزخر كل خليقة من كيان
 الغنن بصغارها ..
 وجنوس اصغارها في خلوة وحصادها التي تنمو في صفوف ما دون ان يصبها
 ومباركة وباركة .. لكن تنجسها مصورة سائلة في جودتها التي اصبحت صلبة
 بمرور الزمن ..
 ينمو في الاماكن ..
 ان هذه اراضي التفرقة .. فتلك مسطحة التي هي دقة الوادية يدوسها في كبرها
 اراضي الوادية ..

حسن بیکار



فی اسطار فرحسون

ح. ۱۰۰۰

الفصل الثاني
على الكبر آخر

[illegible]

مجموعه‌ای

مار

المثولية

● دار، دیوای نظری حصار
محاصره شده بالا می خیزد
و با اسلحه و شمشیر و نیزه
نظری نظم می بخشد و در
وادی بستاند و با اسلحه
بسیار با این نظریه

[illegible]

ساحية عثمان



يوم الثلاثاء ١٠



TITUS



تیتوس

إذاعة الشرق الأوسط
تذيع البوقيت بواسطة
ساعات تيتوس

WORLD FAMOUS SWISS WATCHES

أشهر الساعات السويسرية في العالم

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ولذلك فليس من شك ان خاتمه سيحظى بعناية كراهية من المادتين المقدم
يفاضله المدم الطامعين في حيلة الماثلين بالوراثة .
ولكن من مزايا كاتب حاة العزل التي الصادق برهانه رفضا ، الثعب سواء .

مصطفی درویش

الأهلى .. بطل الكأس!



سياح النصر .. الفريق أول عبد الحمن كائن مربي - رئيس النادي الأهلي - يقابل الفائزين كائن الفريق ... وحس يدور صحافة .

بالاستماتة .. بالإصرار .. بالدموع .. كسب الأهلى!

تحقيقه، محمود عبد الحادي • تصويره فاروق إبراهيم



أحمد يوسف صاحب أشهر عراف في حياة الأمل .. قبل الفتح



الفاخري كاس الأمل .. تعاقب كاس مصر ..



في نجوم الأمل .. الذين حازوا بطولة كاس مصر .. معهم نادي الزمالك

بالضرب .. بالتشليط .. بالمقصات .. خسروا الترافة !

A black and white photograph of a woman in a dark, patterned dress and a man in a light-colored suit standing in front of a wall with a grid pattern. The woman is on the left, looking down, and the man is on the right, looking towards the camera. The wall behind them has a grid of small, dark squares.

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
 حكمة وعلما وهدى
 وفضلنا من عباده
 الذين هم خير خلق
 الله تعالى
 وفضلنا من عباده
 الذين هم خير خلق
 الله تعالى

١ شاول - وضع على القنديل القرا
٢ .. وللاية من (عيسى) الترساة
٣ يتحلقون ..
٤ اسكت رقت اللعابى القرا
٥ .. وابسدها مصطفي وهابى ينظر
٦ سعيده ..
٧ على القنديل .. ياكبه الكاهن
٨ مصطفي وهابى ..
٩ امام على قنديل التكية الى مكانها
١٠ بعد ان شافى مصطفي وهابى ..
١١ بقى ذا كلام ...
١٢

١٠٠



الرياضة

مباراة الأكل والترسانة أحدى مباريات العمر!

يقم عاهل بارباطون المحرم الرياضي الأكل

الطبخي بحالة سعادة هسترة وهو يحضر المباراة في ذور الرف ، ورائتي أسرحت اند حيل الصغرة أخرجه من حلقه ، لاخوفا على حياته ، ولكن لاني متناع للصغرة لا احكم البقرة .. وبعد ان خلطنا اكل الرف لايساه وقد الاكوبن بسفون عظامهم فوق جنته التي تملكت في متفر يسسحر الاكوبن ، وبعد ذلكها القمية يسون تحت البونيات المعيد وعطافن الشوم تحت العلاقات بوقدمت بنات الرهواكزة تحت ابطونا اظن الصغالي ودمدات البقرة بامرة فلا فريها الاطواني لاحد ابيرة ناذي مشور ، لم مانجه فيسته بامرة طولة صحت نفسي مش شارب خابية ، ولكن القمية التسنوجية احتوا اظفياها اخر داسي ، وكالت مباراة من مباريات العمر انصتبعها التواني الكيرة على الحلقا كترشي سرجاو لجل زند لياناره ، ولكننا فقلنا الصبل زند الكار الاكوبن بسعد ، وقتا مع طولة اكل الاجل ، ايام طولة اعدائتي فيها مباراتاكل والترسانة .

ع = عا بارباطون

وارتا ارف بعى الباب واستكتنا وضع الحقة للوز بالاكيب بعد انالينا واحد صار في التقوط الاول ، فقلنا سيد عارية ان وجود ارف على الباب فرصة عظيمة ، لما طينا الا ان نلتج الباب ونطهه وتكتنه وانخذ طروسه تنسبا على بعض وتكتنه سيد بانه يسلمنا الكسي . وهنا تمت في لغت قراءة طرية كل الحقة ، فلا لا نطهط ارف من على الباب واليسانا عديمه واسر صلاته وادخل الكاش متكررا في ذل رف ، لم ارك القمية بتوني بيلوها داسي لم لقب الكعب وكسروا وعبروا ليعلمهم فالين ؟ وما عرفت الكراشي احتسوتوا في قلات حارة وهم يركسون منحوها ، وفلا الترواكي نمو ارف الباب ، وكان ارف يقول لطفنا : من ان مخرجوني لتبوا ح استبرك . هنا فتح الاطواني الباب في افضة حتى يستدعي ارف الى الداخل فلا في ليلة الصبغة .. لم ادخل لانيك الفريكو .. لم احاط به ارفا العري ورفقه طقة صخرية ، واصبب الواد في

وكال الكلب فيلي الطبخي انترمي على هذا الاقتراح فلا ان الطبخي دوح سترج الكورة وتكسها وهذا دوح لمر رياضية ، عقرتها بعد ذلك ان يصل كل واحد فينا شومة تحتالقلعة يوف باي الايب ماشورجي عند ازل فرصة يستاد به فيها بيما مريون ارف ، لعب الاطواني محتجا : ارف ، بين وبتاع سيد .. انتبيته ، البركة في الكتبين على بارباطون فسلكت الترواكي : - خايزي اعمل ايه ! - يا طبخي ارف ده فيتك .. طول عرك تشيل الرهالاني مايبيكش وروج طوره في الدرجات لزيالقمية ومنكادرت تحت الاصوات طائلي بان افزع ارف في المخرج لم تيدا القشل وتقليها عر حلبة وبيتا نحن لتنتش في علة الكعب الانتقامية للوز بالاكسي سمتا طرفا في باب فرقة الكوبن وسوت ارف بزل من العفراق باجماعة الهالكام التي ابتنا : فصاح الاطواني يرد في كعب : - الكعب عيب يا .. - وصرخ فيلي الطبخي : - على ماين انكارة ..

كانت مباراة الكلب والفرسة على ليل الكاش من مباريات العمر التادرا التي امتنت اجمع منعة ، وكرتي بايام فيلي يوم كالت الكعب لتسادي الجيولة في فلي الكاش عسدة لافى عاشور الرياضي ، فقد بعل فينا جول في المة(؟) من التقوط الاول فستوت ان علي طق زومت اوز في التبادر على التسيجن المشورين الذين راخوا يكون ارج ، فوفت امام مدرجاتهم زومت اكل وان اطلع لهم لستني واشتمهم ، ولكن ارف ضرب صغرة طولة سنا نهاية التقوط الاول ودعي الفوز جومت الحساد فري في فرقة الكلب يوصل الكاين ، واقتروا تانا كلب ان تاول بالاكسي ، وان سنا ان يتاحق الا اذا وضعا علة جبرانكتم بها من القمية بحيث تشابه الامساك في ستن دامية على الكتحة خيطوا معبر الكعب ، وصبح البوليفوق ونكد كوك ذل ارف وكور بالاكسي ، فصاح (سيد عارية) - احد افراد الفرق - سنا : على العدة ان ذل اجيدنا علة يا طبخي ... بيتا عسي (ابو حسان) : فلا : - ايه رايك يا طبخي زكيب فيساولي في اليوم وتزل فيم لثيف ؟



شور
يقيم المسح
القوي .. ثلاث اكل
لثمان عاشور ..
ليلة يطمسه وليلة
سوده وليلة حمراء



الليلة السودا



الليلة المحرم



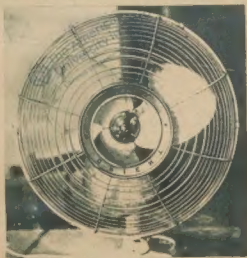
الليلة البيضاء





أحدث المخترعات الهوائية

بمقام حمادة المشقق المحرر العام لـ "الشرق الجديد"



شاهدت بعيني هذا الاختراع العجيب في صالون الاسمي
تسميoli المعلق وهو عبارة عن هوائية مملوءة بالهواء. تفتح فيها
فنادرا فيخرج الهواء من القلب صغير ليكمل الدنيا طراوة بشكل
حتى ممتلئ !

بمقتضى هذه الهوائية والعصا ينفخ في فمها تخرج منها
اللات اندج كما ترق في الصورة ، فبالفعل الزباد حتى بعد التورق فحسبا
فكله اناك يندج يخرج الهواء الفاروق من التلب ليكمل الصالون بالهوائية
التي خرج من فمها الفم في - وورجل متورق - يتورق على صالون الاسمي
تسميoli - بان فقرة الهوائية فليست فمها - التورق الذي يمتلئ فيه
الفتك ساخنا والله باردا ، ان قلب هذه الهوائية يرتوي عروا
؟ لم يخرج منه الهواء البارد فيمرق الزباد الذي يفتح التلب -
والا سالت الاسمي تسميoli كيف سالت الهوائية بالهواء خرج قللا بانه لم
يعلمها حتى ان هذه ان الشراة 11

والقول يني الصغار الطمعة لسؤاله ان هذا الاختراع نشأ في اورديا وعاصمه
Marwaha
التي
ومن التكرار ان ينشر هذا الاختراع خصوصا في الصيف ...

تقرير علمي خطير من جمعية التهرقيم العالمية



مجلسي جلسة فليد بالاسمي مدير
معلق الصحة ، ولت تروضة بعد قلالي
انه فرا في المراق فورا علميا فورا لا
ان جمعية التهرقيم العالمية
اصبحت تهرقا بها جدا يمشي الاسمي
من قبل الى تي . فم يمشي ويسي
له السرطان سلام فورا من رب دمج .
فله كالت المصيرة في تقريره ان الاسمي
يسي سرطان الفم ، وترب الله يسي
سرطان الزود والفم يسي سرطان
الرجل والنوم يسي سرطان الراس
والجوارح يسي سرطان الفم زود
الاوليس يسي سرطان الفم
والجفلة يسي سرطان الفم والسرور
يسي سرطان الفم والصحة يسي
سرطان الشايف والنوم يسي سرطان
اليدون .

واصناف الاسمي يسي : فواجب
على الاسمي انه يمشي في حاجته
ولا يمشي في حاجته يمشي فيه احسن
عروا من قلالي التي يمشي في سلام
فورا من رب دمج .

« حادثة التلق »

موضة!

بريشة
بيكار

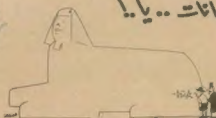


يوم يا عوسين .. اصل الموضة الحديثة دو فوق التربة بشرة صنتي



اهو الستات كم .. كل ما تميل حاجة يملوا زيبا ...

يا ترجمانات .. يا!



الترجمان - مكتوب حسبا يا حواجه .. Made in Egypt



خولو - ما يمشي انه بكرة .. لهم ان السباح يفرجوا فيه بعد 1000 سنة !



م.م. فؤاد - وشوهان ...



مستوفى
الاربعين
المدحيتين

بامونت بامونت بامونت

بلمونت بلمونت

امونت

صنعت بمصر

ضم قلمتر



مخصوص

بلمونت
Belmont

Belmont

النتائج : الشركة الشرقية "ليسترن كومياني" (سنة ١٩٨٤م)

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

[illegible]